

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome

LIA FRANCESCO

Indirizzo Residenza

52, Via Sant'Agata al Fiume, 89131, Reggio Calabria, Italia

Telefono

(+39) 0965.643618

Cellulare

(+39) 333.7587294

E-mail

francesco.lia@cultura.gov.it

pec

francesco.lia@pec.it

Nazionalità

italiana

Luogo e data di nascita

Reggio Calabria 09/02/1983

Codice Fiscale

LIAFNC83B09H224C

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

- architetto junior
- restauratore dei beni culturali per i settori 3,4,5

POSIZIONE RICOPERTA

Restauratore di Beni Culturali

ESPERIENZA LAVORATIVA	
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>06/11/2024 – oggi</p> <p>Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio Soprintendenza archeologia belle arti per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia Funzionario <i>Restauratore Conservatore</i> Famiglia professionale <i>Tecnico-specialista per la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.</i></p> <p>-Responsabile SERVIZIO XII - RESTAURO E CONSERVAZIONE -Personale assegnato all'Ufficio CIRCOLAZIONE (PRESTITI E MOSTRE) -Funzionario di zona con competenza sul territorio della diocesi di Oppido M.-Palmi all'interno del SERVIZIO VII – PATRIMONIO STORICO ARTISTICO -Tutor esterno nel Progetto FSL (ex PCTO) Nell'ambito delle convenzioni tra l'istituto Scolastico Liceo Artistico "M. Preti – A. Frangipane", laSABAP RC-VV e la Chiesa dello Spirito Santo Marina Grande, Parrocchia di Maria SS. Immacolata di Scilla. -Incarichi di direzione lavori, progettazione, direzione operativa, redazione scheda tecnica, validazione progetti. -Collaborazione allestimento, trasporto e condition report all'interno della mostra SalvArti-Dalle Confische alle collezioni pubbliche, Milano (2.12.24-25.01.25) Reggio C. (08.02.25-27.04.25). -Nomina in Commissione di Laurea ICR, sede Matera in qualità di Commissari MIC. Esame finale del Corso di durata quinquennale in Restauro, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in "Conservazione e Restauro dei Beni culturali" abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m. della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro, PFP 2, sessione del 13.11.25 -docenza nell'ambito del "Corso di formazione del volontariato di Protezione Civile e dei funzionari delle Amministrazioni Pubbliche in materia di salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile". Lezione di Approfondimento sulle procedure e misure per la movimentazione, l'imballaggio, la schedatura e il trasporto dei beni mobili. 09.04.2025</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>12/09/2022 – 31/10/2024</p> <p>ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE, con sede in REGGIO CALABRIA in VIA MARIA AUSILIATRICE 3 – 89133 C.F. 00259130805 Scuola Media Paritaria Insegnante di Tecnologia - Arte e Immagine</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>08 Maggio 2023- 28 Novembre 2023</p> <p>GALLERIA BORGHESE, Roma Ministero della Cultura Servizio di rilevamento cad dello stato di fatto e delle tecniche di esecuzione dei dipinti su tela "Orco, Norandino e Lucina" di Giovanni Lanfranco (inv. 16) e "Caccia di Diana" di Domenichino (inv. 53).</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>19 Aprile 2023 – 12 Marzo 2024</p> <p>Santuario S. Antonio da Padova, Via don Luigi Orione 5 89126 Reggio Calabria Restauro conservativo di scultura lignea policroma raffigurante Sant'Antonio di Padova con il Bambin Gesù (h 170 cm, l 70 cm e p 60 cm), prima metà del XX sec.</p>

<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>26 Gennaio 2024 – 22 Febbraio 2024 Siclari Agostino Costruzioni Generali Srl, Reggio Calabria, Via Torricelli Ferrovieri 2 Restauro dipinti murali presso la Cripta di San Fantino in località Taureana di Palmi, pulitura meccanica e pulitura laser.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>19 Settembre 2022- 24 Ottobre 2022 ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO, Roma Organo del Ministero della Cultura Servizio di rilevamento cad dello stato di fatto e delle tecniche di esecuzione dei dipinti murali e degli elementi in terracotta della volta della Cappella di San Tarasio presso la chiesa di San Zaccaria in Venezia.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>2 Maggio 2022 – 31/10/2024 DESTA INDUSTRIE S.R.L.- Divisione ARTIUM, Via Carfellà n.49 - 88040 Settingiano (CZ), P.Iva 00879290799 Restauro e Conservazione dei Beni Culturali</p> <p>Direttore Tecnico e restauratore: Direzioni operative nei cantieri; redazione di progetti di restauro; definizione di computi metrici e analisi prezzi, allestimento di cantiere e predisposizione di ordini materiali; operazioni di restauro e manutenzione relativi ai settori di abilitazione e coordinamento per eventuali operazione di altri settori.</p>
<p>Date (da – a) Tipo di impiego</p> <p>Date (da – a) Tipo di impiego</p> <p>Date (da – a) Tipo di impiego</p> <p>Date (da – a) Tipo di impiego</p>	<p>Marzo 2023-Ottobre 2024 Progettazione, Direzione Tecnica e Restaura del DIPINTO SU TAVOLA Madonna di PortoSalvo, PARROCCHIA S. MARIA DI PORTO SALVO, LOC. MARINELLA BAGNARA CALABRA (RC)</p> <p>Novembre 2023-Luglio 2024 Progettazione, Direzione Tecnica e Restaura della scultura lignea policroma Madonna del Portosalvo, PARROCCHIA S. MARIA DI PORTO SALVO, LOC. MARINELLA BAGNARA CALABRA (RC)</p> <p>Settembre 2024 Progettazione, Direzione Tecnica e Restaura della scultura lignea policroma Immacolata, CHIESA DELL'IMMACOLATA IN MESORACA (KR).</p> <p>1/12/2022 – 31/10/2024 Direzione Tecnica e Restauro della scultura policroma raffigurante San Francesco di Paola Chiesa Santa Maria delle Grazie, Fossato Serralta (CZ) - Arcidiocesi Catanzaro-Squillace.</p>
<p>Date (da – a) Tipo di impiego</p>	<p>Ottobre 2022 Progettazione e Direzione lavori, per il restauro di tre altari lignei scolpiti e dorati della chiesa di San Domenico in Taverna (CZ), Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno Gara aggiudicata.</p>
<p>Date (da – a) Tipo di impiego</p> <p>Date (da – a) Tipo di impiego</p>	<p>Aprile-Agosto 2022 -Direzione Tecnica e Restauro del dipinto su tela <i>Maria SS. delle Grazie</i> (140x100 cm) XVIII sec. del Museo diocesano di Catanzaro. Operazioni di pulitura, spianamento, risanamento del supporto, foderatura, operazioni di presentazione estetica.</p> <p>24 Febbraio- 8 Aprile 2022 -Direzione Tecnica Restauro della scultura policroma in cartapesta rappresentante l'Immacolata (XIX sec.), chiesa Immacolata di Pontegrande (CZ). Operazioni di presentazione estetica: stuccatura e reintracitura pittorica.</p>

<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>Settembre 2022 – Marzo 2023 Ditta Anna Arcudi, C/da Gagliardi 12, 89131 Reggio Calabria RESTAURO - Ditta individuale Collaborazione: Restauro del dipinto su tela <i>La Visitazione</i>, Parrocchia SS. Pietro e Paolo in Penteadattilo, Melito Porto Salvo (RC). Operazioni: allestimento di cantiere, pulitura, risanamento strutturale del supporto, foderatura, presentazione estetica, documentazione fotografica, relazione tecnica, presentazione ppt,</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>10 Gennaio 2022– 5 Maggio 2022 Ditta individuale Rita Speciale (RM) Restauro e Conservazione dei Beni Culturali Collaborazione presso ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO– Roma. Operazioni di presentazione estetica: stuccatura, reintegrazione pittorica a tratteggio sui dipinti su tela di grandi dimensioni: <i>L'Uscita al Mare</i>, <i>La Sciabica</i> e <i>Lo Sbarco del Pescato</i> di U. Coromaldi (1911).</p>

<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>1 luglio 2021-31 dicembre 2022 Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio Soprintendenza archeologia belle arti per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia. Incarico di collaborazione: Assistente Tecnico di Cantiere INCARICHI SVOLTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redazione progetto di Restauro del dipinto su tela “Ecce Homo”: sopralluogo presso Pinacoteca Civica RC, relazione tecnica di analisi dell’opera (storico artistica, tecnica esecutiva e stato di conservazione), progetto di restauro. - CONSERVAZIONE E RESTAURO IN AMMINISTRAZIONE INTERNA DEL BUSTO FEMMINILE TRAPANI LOMBARDO, in marmo di età imperiale: Sopralluoghi presso i donatori, Documentazione fotografica prima, durante e a fine lavoro, osservazione e documentazione fotografica attraverso visione ingrandita con <i>dinolite</i>, Pulitura chimica, meccanica e con ablazione laser, Equilibratura e abbassamento di tona delle principali disomogeneità superficiali (ritocco), Collaborazione alla progettazione del sostegno espositivo, Rilievo dello stato di conservazione tramite cad, Redazione della relazione finale, Redazione della presentazione ppt, Presentazione del lavoro presso la alla XXIV BORSA MEDITERRANEA DEL TURISMO ARCHEOLOGICO di Paestum. - Conservazione e restauro di reperti fittili di epoca magnogreca provenienti da Rosarno, via Omero: Pulitura, Documentazione fotografica, Osservazione e documentazione fotografica delle principali fenomenologie di degrado e dei materiali attraverso visione ingrandita con <i>dinolite</i>. - INDIVIDUAZIONE PIAZZE E VIE PROSPICIENTI BENI DI ECCEZIONALE VALORE: Elaborazione di un elenco unico per la sezione “Beni Architetonici”; Individuazione su ArcMap dei beni di eccezionale valore (punti) e degli spazi pubblici prospicienti (poligoni) per i Comuni della Provincia di RC, Elaborazione delle schede relative ad ogni singolo spazio aperto di interesse dei Comuni della Provincia di Reggio Calabria, - Partecipazione al sopralluogo e campagna di rilievo presso il sito del Redentore in Montalto (RC). - Revisione del progetto di restauro in vista di autorizzazione per la scultura lignea policroma raffigurante S. Elia, San Nicola Vescovo, Palmi (RC). - Analisi dello stato di Conservazione e scheda tecnica d’intervento su n. 14 oggetti in pietra collocati presso l’abitazione di VIA DANTE 53, PALMI (RC) - Collaborazione alla redazione del Capitolato per il restauro della Scultura policroma in pietra della Madonna della Montagna in Palsi (RC). - Sopralluogo, campagna fotografica ed elaborazione di relativa relazione sullo Stato di fatto, Interventi di manutenzione per il parco archeologico di S.Aloe (VV) - Revisione del progetto di restauro in vista del rilascio di autorizzazione/prescrizioni per la Scultura lignea policroma di S. Elia Profeta, Chiesa di San Nicola Vescovo – Palmi - Redazione della scheda tecnica per restauro del fonte battesimale della Chiesa di San Giorgio – Pizzo - Redazione di CAPITOLATO SPECIALE e RACCOMANDAZIONI OPERATIVE E SCHEDE TECNICHE per il dipinto su tela Immacolata concezione, Chiesa di San Giuseppe, Roccella Jonica (RC). - Ricerca presso l’Archivio Storico Comunale della documentazione di progetto del Palazzo del 1911, isolato 215, tra via del Torrione e via Giulia. - INDICAZIONI E PRESCRIZIONI PER L’ESECUZIONE DEI LAVORI: intervento area necropoli ellenistica presso il Museo Archeologico Nazionale di RC - PROPOSTA DI DICHIARAZIONE DI NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO DELL’AREA URBANA CONSOLIDATA DENOMINATA “PIANO DE NAVA”: Ricerca presso l’Archivio Storico Comunale e l’Archivio di Stato delle principali carta planimetriche relative al Piano De Nava; Elaborazione testuale e grafica su cad di studi e proposte per l’ampliamento del vincolo paesaggistico relativo all’area del Piano De Nava.
---	---

<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>10-25 Novembre 2021; 28 Novembre- Dicembre 2020 ; 15-26 Novembre 2018</p> <p>Ditta Vittoria Giartosio (RM)</p> <p>RESTAURO - Ditta individuale</p> <p>Restauro degli altari in stucco e dei dipinti murali della Chiesa San Bernardino, Tralonca, Corsica (Francia). Allestimento di cantiere, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione dei dipinti murali e degli altari in stucco.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>1 ottobre 2020 – 26 luglio 2021</p> <p>Associazione Culturale Diego Vitrioli, via D.Vitrioli 12, Reggio Calabria (RC)</p> <p>Restauro di n. 5 dipinti su tela (tra XVII e XX sec.)</p> <p>Principali operazioni: allestimento di cantiere, documentazione grafica e fotografica, pulitura, spianamento, realizzazione di inserti, consolidamento supporto e pellicola pittorica, foderatura dei bordi e totale con Beva 371 o.f., stuccature, reintegrazione pittorica e verniciatura, redazione schede conservative.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>12 giugno - 16 luglio 2020</p> <p>RTI Ciocchetti, Faleschini, Piovan</p> <p>Sala del Capitolo dell'ex Chiesa domenicana di S. Nicolò a Treviso</p> <p>Integrazione pittorica degli affreschi di Tommaso da Modena (1352), e del Palinsesto della Crocifissione (1250).</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>15 - 23 giugno 2020</p> <p>Faleschini-Piovan, Conservazione e Restauro, Padova (PD)</p> <p>Duomo di Este (PD)</p> <p>Collaborazione nel montaggio e tensionamento su telaio con sistema elastico a scorrimento perimetrale del dipinto su tela di grandi dimensioni di G.Tiepolo, "S. Tecla intercede alla liberazione di Este dalla pestilenza", olio su tela, 4 x 7 m ca.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>30 giugno - 01 luglio 2020</p> <p>Faleschini, Conservazione e Restauro, Padova (PD)</p> <p>Esecuzione dei tasselli di pulitura sul polittico di Giusto dei Menabuoi del Battistero del Duomo di Padova</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>07 febbraio 2020 – 12 marzo 2020</p> <p>SIMPATIA Srl, Piazza Garibaldi 127b, 31100 Treviso</p> <p>Galleria d'arte; lavori eseguiti presso ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO - Roma.</p> <p>Restauro del dipinto su tela di grandi dimensioni notificato "<i>Tomiri, regina dei Massageti, fa immergere la testa di Ciro in un bacile di sangue umano</i>" (misura 3,35 x 2,12 m) di Pieter Paul Rubens. Interventi finalizzati alla presentazione estetica: stuccature, ritocco pittorico ad acquarello e vernice, verniciatura finale.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>9 dicembre 2019 – 14 febbraio 2020</p> <p>ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO</p> <p>Conservazione e Restauro</p> <p>Mappatura e documentazione grafica digitale su Cad di materiali costitutivi, tecniche di esecuzione e stato di fatto dei dipinti murali siti nella sala Capitolare della Basilica del Santo a Padova (Giotto) e dei dipinti murali della Sala del Capitolo dell'ex chiesa domenicana di San Nicolò a Treviso (Tommaso da Modena)</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p>	<p>20 settembre 2019 – 14 dicembre 2019</p> <p>SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLE MARCHE</p> <p>Ascoli Piceno, deposito di proprietà curia e deposito di proprietà comunale (Forte Malatesta). Schedatura, messa in sicurezza, pronto intervento, inventariazione e deposito ordinato dei beni mobili recuperati dagli edifici monumentali danneggiati dal sisma 2016.</p>

<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>3 – 21 Agosto 2019 Ditta Vittoria Giartosio (RM) RESTAURO - Ditta individuale Manutenzione e revisione conservativa delle superfici decorate in finto marmo e boiserie dorature presso Presidenza del Senato di Parigi, Petit Luxembourg, (Francia). Pulitura, reintegrazione, doratura con pastiglie e foglia oro a missione.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>6 Maggio 2019 – 29 Giugno 2019 Ditta Anna Arcudi, C/da Gagliardi 12, 89131 Reggio Calabria RESTAURO - Ditta individuale Collaborazione: Restauro delle superfici decorate della Cappella del Carmine della Chiesa di S. Maria Assunta in Cirella di Paltì (RC): consolidamento e pulitura degli stucchi, riproduzione tramite calchi, integrazione pittorica.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>5 Marzo – 19 Aprile 2019 Ditta Vittoria Giartosio (RM) RESTAURO - Ditta individuale Restauro dei dipinti murali della Chiesa dell'Assunta, Saliceto, Corsica (Francia). Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione cromatica.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>27 Novembre 2018 – 27 Febbraio 2019 Ditta Anna Arcudi, C/da Gagliardi 12, 89131 Reggio Calabria RESTAURO - Ditta individuale Collaborazione: -Pulitura scultura lignea policroma <i>Cristo Risorto</i>, XVIII sec., del Museo Diocesano di Reggio Calabria (RC). -Pulitura, stuccatura e reintegrazione cromatica de <i>S. Veneranda</i>, olio su tela, XVII sec. Museo Dioc. Gerace (RC). Assistenza alla foderatura a collapasta realizzata da Matteo Rossi Doria. -Pulitura, stuccatura, integrazione, reintegrazione cromatica de <i>S. Francesco da Paola</i>, scultura policroma in cartapesta leccese di G. Malacore, inizio XX sec. Chiesa del Rosario, Villa S. Giovanni (RC).</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>Ottobre 2018 C.B.C. Conservazione Beni Culturali, Viale Manzoni 26, Roma Soc. Coop. RESTAURO E CONSERVAZIONE Allestimento cantiere, prove di pulitura, tasselli stratigrafici su Portale lapideo, Palazzo Musitano-Arcovito, Reggio Calabria</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>05 Luglio 2018 – 30 Ottobre 2018 ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO Conservazione e Restauro Trattativa diretta: intervento su n°7 dipinti su tela di grandi dimensioni appartenenti al <i>Ciclo della Pesca</i> di U. Coromaldi, 1911. Principali operazioni: allestimento di cantiere, pulitura, consolidamento strati pittorici e supporto, spianamento, esecuzione di inserti, foderatura dei bordi, stuccatura e reintegrazione cromatica.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>06 - 24 Agosto 2018 Ditta Vittoria Giartosio (RM) RESTAURO - Ditta individuale Restauro e manutenzione straordinaria di pavimentazione in mattonelle di terracotta smaltata, Villa Taverna, Residenza ambasciatore USA (RM). Principali operazioni: Pulitura, rimozione meccanica precedenti stuccature, consolidamento di profondità con iniezioni di malte idrauliche, sostituzione malta delle fughe, integrazione con stucco pigmentato, reintegrazione cromatica, trattamento protettivo superficiale con cere.</p>

<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>05 Marzo – 29 Giugno 2018 Ditta Anna Arcudi, C/da Gagliardi 12, 89131 Reggio Calabria RESTAURO - Ditta individuale Collaborazione: Pulitura, Consolidamento, Stuccatura e Reintegrazione pittorica del dipinto su tavola <i>San Michele Arcangelo che uccide il drago</i>, (XV sec.), Fondazione Piccolo Museo San Paolo (RC).</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>05 Marzo – 22 Giugno 2018 Città Metropolitana di Reggio Calabria, Settore Formazione Professionale, Via S. Anna Il Tronco Spirito Santo Corso di formazione professionale: Docente di laboratorio presso il Corso professionale di <i>Operatore manutenzione dei manufatti lignei antichi</i>, codice 07, per un totale di 200 ore.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>11 Dicembre 2017 – 08 Marzo 2018 Erre Consorzio, Viale Manlio Gelsomini, 10 00153, Roma. Restauro e Conservazione dei Beni Culturali Collaborazione presso ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO – Roma. Stuccatura, reintegrazione pittorica a tratteggio sui dipinti su tela di grandi dimensioni: <i>Martirio di San Lorenzo</i> di J. da Bassano (XVI sec.) e <i>L'Uscita al Mare</i> di U. Coromaldi (1911).</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>9 Ottobre 2017– 7 Dicembre 2017 Cristina Sonogo, CAPSA C. C. y S.S.R.L. - SANCO S.A. UTE, Mendoza (Argentina)-Av. San Martin 3651 Mayor Drumond, Luyàn de Cuyo, Mendoza. Restauro Consulenza tecnica, Consolidamento e Conservazione preventiva dei dipinti murali del Museo <i>Emiliano Guiñazú - Casa de Fader</i>, Fernando Fader, olio su muro, 1905-1906. Pulitura preliminare delle superfici, fissaggio e consolidamento della pellicola pittorica, dell'intonaco e del supporto murario, velinatura protettiva.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>20 Marzo 2017 – 19 Giugno 2017 ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO (ISCR) Deposito temporaneo dei beni mobili danneggiati dal terremoto - Ancona Mole Vanvitelliana. Tirocinio formativo. Schedatura conservativa, inventariazione e immagazzinamento, operazioni di messa in sicurezza e di controllo, operazioni di emergenza e di pronto intervento conservativo di beni mobili danneggiati dai terremoti.</p>
<p>Date (da – a) Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego</p>	<p>Da gennaio 2008 a giugno 2022 Ministero dell'Istruzione Scuola media statale Insegnate a tempo determinato: Arte e immagine/ tecnologia</p>

<p>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</p> <p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p>	<p>1-12 Luglio 2019</p> <p>Korean National University of Cultural Heritage, Buyeo, Sud Corea, progetto KNUCH-ISCR RESEARCHER EXCHANGE PROGRAM</p> <p><i>Movabel Cultural Heritage and Conservation Science</i></p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p>	<p>27 agosto 2019</p> <p>EMMEQUADRO safety solution</p> <p>Corso di formazione per addetti antincendio "Rischio Basso"- 4 ore</p> <p>ATTESTATO DI FREQUENZA</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p>	<p>16 luglio 2019</p> <p>EMMEQUADRO safety solution</p> <p>Corso di formazione per addetti all'emergenza sanitaria e primo soccorso gruppo "B-C"- 6 ore</p> <p>ATTESTATO DI FREQUENZA</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p>	<p>25-27 giugno 2018</p> <p>Confinnova Associazione Datoriale</p> <p>Sicurezza sul lavoro: modulo 24 ore</p> <p>Formazione per RSPP/ASPP modulo "C"</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p> <p>Livello nella classificazione nazionale</p>	<p>29 Novembre 2016</p> <p>ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Ministero dei Beni e della Attività Culturali e il Turismo, Roma.</p> <p><i>PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.</i></p> <p>Dottore in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali in data 29/11/16 con votazione di 110 su 110 con lode. Abilitazione settori di competenza: 3 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile), 4 (Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee), 5 (Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).</p> <p>Titolo Tesi: "L'Uscita al mare di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione".</p> <p>Laurea Magistrale, (CLASSE LMR/02)</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p>	<p>01 giugno 2010 - 30 novembre 2010</p> <p>ISPRA (Istituto Superiore per la Protezione e la ricerca Ambientale), Roma</p> <p>Sviluppo di strumenti di divulgazione ed informazione ambientale in tema di pianificazione locale.</p> <p><i>Stage di formazione ambientale.</i></p>

<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale</p>	<p>19 novembre 2007 - 25 giugno 2008 Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea (D.A.A.C.M.) – Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, A.T.S costituita dal Dipartimento A.A.C.M (CAPOFILA) dal CE.RE.RE S.r.L. Centro regionale per il recupero dei centri storici calabresi, dal C.I.O.F.S. – F.P. Calabria / Centro Italiano Opere Femminili Salesiane Formazione Professionale, dall' Isfoter Calabria (Istituto Superiore di Studi e Consorzio Regionale per la Formazione e la Qualificazione Professionale) e da Re.Cal. (Consorzio Interuniversitario Rete Ecologica Calabria). <i>Corso di alta formazione post-universitaria. ESPERTI PER LA PROMOZIONE DEI VALORI CULTURALI E AMBIENTALI DEL TERRITORIO PRO.MO.TER</i> Esperto per la promozione dei valori culturali e ambientali del territorio. Corso di alta formazione post-universitaria, per un totale di 1200 ore, con rilascio di 45 cfu</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita</p>	<p>Seconda sessione 2007 (novembre 2007/febbraio 2008) Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Facoltà di Architettura, Via Melissari, 89125, Reggio Calabria Architetto junior Abilitazione alla Professione</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale</p>	<p>20 Luglio 2007 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA – FACOLTA' DI ARCHITETTURA CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI- Via Melissari - Feo di Vito, Reggio Calabria Storia, Conservazione, Diagnostica, Restauro e Riuso dei beni architettonici e ambientali. Dottore in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, in data 20 / 07 / 07 con votazione di 110 su 110 con lode. Titolo Tesi: <i>ACCESSIBILITÀ E PATRIMONIO STORICO, Edifici di culto.</i> Laurea specialistica, (CLASSE 10/S)</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Principali materie professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale</p>	<p>24 Febbraio 2005 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA – FACOLTA' DI ARCHITETTURA CORSO DI LAUREA IN STORIA E CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI - Via Melissari - Feo di Vito, Reggio Calabria Storia, Conservazione, Diagnostica, Restauro e Riuso dei beni architettonici e ambientali. Dottore in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, in data 24 / 02 / 05 con votazione di 110 su 110 con lode. Titolo Tesi: <i>Casa rurale in Terreti (RC)- Isolato 72 del Piano De Nava.</i> Laurea Triennale (4 CLASSE DELLE LAUREE IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA E DELL'INGEGNERIA EDILE di /08/2000).</p>
<p>Date (da – a) Nome e tipo di istituto di formazione</p> <p>Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale</p>	<p>14/07/2001 Liceo Scientifico Leonardo da Vinci Diploma di superamento dell'esame di stato Voto 100/100 Diploma di maturità</p>

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> <p>MADRELINGUA ALTRE LINGUA Capacità di lettura Capacità di scrittura Capacità di espressione orale</p>	<p>I</p> <p>TALIANO INGLESE (LIVELLO B2, 8-9 OTTOBRE 2015, CLA UNIROMA3) BUONO BUONO BUONO</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>SISTEMI OPERATIVI: VISTA, WINDOWS, APPLICATIVI: OFFICE, SOFTWARE : AUTOCAD, ADOBE PHOTOSHOP, OFFICE. abilità nell'utilizzo di tavoletta grafica con assistenza computerizzata capacità di effettuare rilievi di ambienti costruiti e prospetti.</p>
<p>PATENTI DI GUIDA</p>	<p>PATENTE A-B</p>

**ULTERIORI INFORMAZIONI
PUBBLICAZIONI**

- F.Lia, R. Speziale, *L'Esposizione internazionale del 1911 e il Padiglione della Pesca* (pp. 18-31), *Lo stato di conservazione dei dipinti e i fattori di degrado* (pp. 138-145); in L. D'agostino, P. lazurlo (a cura di), *Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi nell'Esposizione romana del 1911. La storia e il restauro di un'opera dimenticata*, Gangemi Editore International Arte, 2025, Roma, ISBN: 9788849252446.
- P.lazurlo, C. Serino, F.Lia, R. Speziale, *La foderatura del supporto e L'integrazione delle lacune*, in L. D'agostino, P. lazurlo (a cura di), *Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi nell'Esposizione romana del 1911. La storia e il restauro di un'opera dimenticata*, Gangemi Editore International Arte, 2025, Roma, pp. 157-161. ISBN: 9788849252446.
- P.lazurlo, F.Lia, R. Speziale, *La presentazione estetica*, in L. D'agostino, P. lazurlo (a cura di), *Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi nell'Esposizione romana del 1911. La storia e il restauro di un'opera dimenticata*, Gangemi Editore International Arte, 2025, Roma, pp. 161-163. ISBN: 9788849252446.
- F.Lia, R. Speziale, U. Santamaria, *La messa a punto di un idoneo consolidante per gli strati pittorici- La ricerca di un idoneo supporto ausiliario*, in L. D'agostino, P. lazurlo (a cura di), *Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi nell'Esposizione romana del 1911. La storia e il restauro di un'opera dimenticata*, Gangemi Editore International Arte, 2025, Roma, pp. 164-168. ISBN: 9788849252446.
- A.M. Gennaro, A. Arcudi, F. Lia, *Reggio Calabria. Scoperta e consegna del busto "Trapani-Lombardo"*, in NOTIZIE DEGLI SCAVI DI ANTICHITA', VOLUME III, 2023, pp. 414-416.
- Anna Arcudi, Roberto Saccuman, Francesco Lia, *Il S. Michele Arcangelo della Fondazione Piccolo Museo S. Paolo di Reggio Calabria. La lacuna e il suo controverso trattamento: verso l'unità figurativa dell'immagine.*, in *CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO, TEORIA E PRASSI*, 2023
- L. Randazzo, M. Riccia, A. Arcudi, M.A. Zicarelli, F. Lia, F. Sudano, A.M. Gennaro, M.F. La Russa, *A Marble Bust Newly Discovered by the Trapani Lombardo Family of Reggio Calabria (Southern Italy)*, in *APPLIED SCIENCES*, 24/05/2023
- F. Lia, R. Speziale, P. lazurlo, U. Santamaria, *Studio sul consolidamento del colore e su supporti ausiliari di dipinti di grandi dimensioni: il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi*, in CESMAR7, VIII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE 2018 SUPPORTO e() IMMAGINE-Problematichiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei.
- L'Uscita al mare di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione*, in A.Giovagnoli, A Milaneschi, A. Rorro, C. Uldina, *Frontespizi di Restauro, Abstract delle tesi di laurea del 62° corso ISCR*, Artemide, Roma 2017, pp. 22-23. ISBN 978-88-7575-276-7
- Accessibilità e patrimonio storico: spazi urbani, aree archeologiche, edifici pubblici, edifici di culto*, pag 22-23, in Ministero per i Beni e le Attività Culturali, *Catalogo delle proposte progettuali, MUOVERSI NELL'IMMOBILE, Superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale. Premio per tesi di laurea in architettura e ingegneria*. Gangemi Editore, Roma 2009.
- Percorsi di Valorizzazione territoriale per la Vallata del Sant'Agata*, da pag. 223 a pag. 241 in *Reggio Calabria. Idee progettuali per la città e il territorio*, Concetta Fallanca (a cura di), Iriti Editore, Reggio Calabria, giugno 2008. ISBN 978-88-89955-72-7
- Parco-Paesaggio dello Stretto. Spazi di sosta e di attraversamento*, p.67 in *Rivista Mediterranea*, (D.A.A.C.M.), Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria (a cura di); Iriti Editore, Reggio Calabria, maggio 2008.
- Catalogo Villa Genovese Zerbi, 1915-1925, Conoscenza didattica e restauro nel progetto di Architettura > 18-31 ottobre 2005 – Villa Genovese Zerbi, Reggio Calabria*; a cura di Massimo Lo Curzio, Iriti, Reggio Calabria, 2005.
- Contributo personale scritto-grafico nelle pagg.51, 55, 58-60.*

<p>CONCORSI</p>	<p>-Idoneo al concorso per esami per l'ammissione ad allievo del corso quinquennale della Scuola di Alta Formazione presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, anno accademico 2010-2011, Percorso Formativo Professionalizzante "2 - <i>Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; Manufatti scolpiti in legno; Arredi e strutture lignee; Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti</i>".</p> <p>- Menzionato al Concorso <i>Muoversi nell'immobile</i>, MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, luglio 2008.</p> <p>- Partecipazione al Concorso <i>Riprogettare per tutti – un patrimonio architettonico proiettato nel futuro</i>, CAMERA DEI DEPUTATI, giugno 2008.</p>
<p>partecipazione a CONVEGNI e SEMINARI</p>	<p>-18-20/11/2025 "APPROCCI INNOVATIVI ED ECOSOSTENIBILI ALLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE NELL'AMBITO DEL PROGETTO CHANGES STUDI E RICERCHE A DIECI ANNI DALL'APERTURA DELLA SEDE ICR A MATERA", MATERA, CASA CAVA</p> <p>- 29-30/11- 1/12/2024 CONVEGNO "CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO. TEORIA E PRASSI", ROMA-AUDITORIUM DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE, ICR</p> <p>-02/02/2017 (YOCOCU International Organisation): <i>START Street ART, tutela valorizzazione e restauro</i>. Aula Levi-Ex vetrerie Sicarra/Università di Roma La Sapienza.</p> <p>-15/06/2016 (L. Medeghini): <i>Indagini scientifiche sui dipinti murali: come quando e perché? Il caso studio del Duomo di Parma</i>, IsCR, Roma.</p> <p>-07-08/05/2016 (L. Fuster Lopez): <i>Il comportamento meccanico dei dipinti e i parametri per valutare l'idoneità dei materiali di stuccatura nel trattamento delle lacune</i>, IsCR, Roma.</p> <p>-14 /05/2015 (A. Rava): <i>La pittura murale contemporanea</i>, IsCR, Roma.</p> <p>-28/05/2015 (S. Abram) "Il restauro degli oggetti di design della collezione storica del compasso d'oro", IsCR, Roma</p> <p>-02/02/2017 (YOCOCU International Organisation): <i>START Street ART, tutela valorizzazione e restauro</i>. Aula Levi-Ex vetrerie Sicarra/Università di Roma La Sapienza.</p> <p>- 17/14/2014: <i>Giovanni Urbani Una lezione per il futuro della tutela dei beni culturali della contemporaneità</i>, IsCR, Roma.</p> <p>-09/04/2014 (E. Renè De La Rie): <i>Stability and Optical Properties of Natural and Synthetic Resins used for Varnishing and Retouching</i>, IsCR, Roma.</p>
	<p>-10/14/2014 "Una vita per il restauro". Giornata in ricordo di Giuseppe Basile - Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, Sala Dante, Roma.</p> <p>-12/02/2014: "La conservazione dell'arte egiziana percorsi di formazione per il restauro delle collezioni del museo egizio de Il Cairo". Accademia d'Egitto a Roma.</p> <p>-28/01/2014 (G. Ranali): <i>Metodi di Biopulitura: stato dell'arte</i>, IsCR, Roma.</p> <p>-29/10/2013 (R. Gamblin), <i>Colori Gamblin Conservation: Storia, Sviluppo, e dati tecnici</i>, IsCR, Roma.</p> <p>-18-04-2013 "Ajanta dipinta. Studio sulla tecnica e sulla conservazione del sito rupestre indiano" Roma Accademia nazionale di S. Luca. Presentazione dei volumi Ajanta Dipinta. Studio sulla tecnica e sulla conservazione del sito rupestre indiano. Painted Ajanta. Studies on the techniques and the conservation of the Indian rock art site. Giornata studio Accademia di San Luca.</p> <p>-15-17/05/2009 CONVENGO NAZIONALE "BIBBIA E IMMAGINI: TRADIZIONI, LETTURE O TRADIMENTI?" (17 ore formative). Padova; a cura di <i>BIBLIA ONLUS</i>, Associazione laica di cultura biblica (soggetto accreditato/qualificato per al formazione del personale scuola dal Ministero della Pubblica Istruzione, ai sensi del D.M. 177, direttiva 90/2003)</p>

<p>ESPERIENZE didattiche di RESTAURO interne alla SAF-ISCR</p>	<p>LABORATORI: restauro dell'Icona Mariana (palinsesto dipinto su tavola) della chiesa di S. Francesca Romana S. Maria Nova al Foro (RM) 2011-2012; restauro del busto reliquiario ligneo di S. Marcellino M. appartenente al Complesso dei Gerolamini (NA) 2012-2013; restauro della tela terremotata "Sposalizio mistico di S. Caterina e Santi" di S. Felice sul Panaro (MO) 2013-214; restauro della tela "Cinque danzatrici che si tengono per mano" di A. Canova, del Museo Civico di Bassano del grappa (VI), 2015; restauro del monocromo ligneo "Elementi 24/55" di S. de Camargo, della GNAM, (RM) 2014-2015; restauro dell'opera polimaterica "Fratelli Fabbri" di E. Innocenti, della GNAM, (RM) 2014-2015.</p> <p>CANTIERI: Cantiere di Pronto Intervento sulle opere mobili colpite dal sisma 2012, Sassuolo (MO), Centro di Raccolta di Palazzo Ducale, settembre 2012; Cantiere di restauro di scultura lignea policroma: <i>Oratorio del Caravita</i>, (RM) interventi su Crocifisso, Addolorata e baldacchino, luglio-settembre 2013; Cantiere di restauro di tele: Laboratori di restauro di Capodimonte (NA), interventi sulla collezione della pinacoteca del museo <i>G. Filangieri</i>, luglio-settembre 2014; Cantiere di restauro di contemporaneo: la tela di grande formato de <i>La Sciabica del Ciclo della Pesca</i> di U. Coromaldi, luglio-settembre 2015; Cantiere di restauro di dipinti murali: <i>L'Italia tra le Arti e le Scienze</i> di M. Sironi, aula magna Università <i>La Sapienza</i> (RM).</p>
<p>PRESENTAZIONI e SEMINARI</p>	<p>14/03/2023 LA VISITAZIONE DI PENTEDATTILO. IL DIPINTO RITROVATO, Ministero della Cultura, Sabap RC-VV, Giornata Nazionale del Paesaggio 2023, presso sala del T.E.R., Arcidiocesi Reggio C.-Bova.</p> <p>-27/10/2022, TRA TUTELA E PROGETTAZIONE NELLA CALABRIA MERIDIONALE, DUE ESPERIEZNE A CONFRONTO 2, evento interno alla XXIV BORSA MEDITERRANEA DEL TURISMO ARCHEOLOGICO, Ministero della Cultura, presso Tabacchificio Cafasso, Paestum, Salerno</p> <p>-23/11/2018, F. Lia, R. Speciale, P. Iazurlo, U. Santamaria, <i>Studio sul consolidamento del colore e su supporti ausiliari di dipinti di grandi dimensioni: il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi</i>, in CESMAR7, VIII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE 2018 SUPPORTO e(°) IMMAGINE-Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei.</p> <p>-23/03/2017, <i>L'Uscita al mare di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione</i>, in Salone del Restauro, <i>Metodologia e ricerca nella tesi delle Scuola di alta formazione dell'ISCR e dell'OPD</i>, Ferrara.</p> <p>-17/07/2015, <i>Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi</i>, in "Il restauro italiano fa scuola nel mondo. La grande bellezza si salva così" BRERA, SALA DELLA PASSIONE, Milano.</p> <p>-08/05/2014, <i>Il trattamento antitarlo attraverso la realizzazione di "bolle" anossiche, con atmosfera modificata e controllata</i>, in Presentazione del restauro dell'edicola con il gruppo ligneo raffigurante la Crocifissione, svolto in attività didattica all'Oratorio del Caravita, Roma.</p>
<p>CORSI</p>	<p>- 18/05/2017 "FORMAZIONE DEI LAVORATORI", - D.lgs. 81/08 Accordo Stato-Regione del 21/12/2011- 8 ore didattiche conforme ai moduli previsti.</p> <p>- Marzo 2004 CORSO INTEGRATIVO DI DISEGNO AUTOMATICO. Facoltà di Architettura, Reggio Calabria.</p>
<p>ALLEGATI :</p>	

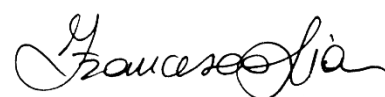
Il sottoscritto Lia Francesco, consapevole delle sanzioni penali e conseguenze previste dagli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso e esibizione di fatti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità:

- dichiara, sotto la propria responsabilità, la veridicità dei dati forniti e dei titoli posseduti;
- autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dal Decreto Legislativo 196/03 e del GDPR Regolamento UE 679/2016

Reggio Calabria

05/06/2026

Francesco Lia

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesco Lia', written in a cursive style.