

CURRICULUM VITAE di FABIO DOMENICO PALUMBO

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Reggio Calabria, 18/01/1975

Indirizzo: Via Marvasi, 51 – 89128 Reggio Calabria

Cellulare: +39 347 5533390

E-mail: *fabiodomenicopalumbo@gmail.com*

ISTRUZIONE

Triennio 2013-2015: Dottorato di ricerca in Metodologie della Filosofia conseguito presso l'Università degli Studi di Messina. Titolo della tesi: *Inconscio e linguaggio*. S.S.D.: M-FIL/04 (Estetica).

A.A. 2010/2011: Laurea triennale in Discipline della ricerca psicologico-sociale conseguita presso l'Università degli Studi di Padova con voto 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Indizi fisiognomici e percezione sociale: il caso dell'appartenenza politica*.

A.A. 1999/2000: Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università degli Studi di Messina con voto 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Filosofia ed epistemologia in Max Born*.

A.S. 1992/1993: Diploma di maturità classica conseguito presso Liceo Classico "Tommaso Campanella" di Reggio Calabria con voto 60/60.

FORMAZIONE

2003: Diploma di Specializzazione polivalente abilitante all'attività di sostegno per le scuole secondarie di I e II grado conseguito presso S.I.S.S.I.S., Università degli Studi di Messina con voto 70/80.

2002: Abilitazione per l'insegnamento secondario per la classe A036 – Indirizzo Scienze Umane conseguita presso S.I.S.S.I.S., Università degli Studi di Messina con voto 80/80.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano Madrelingua

- **2016 (febbraio-giugno):** DITALS II (Didattica dell'Italiano come Lingua Straniera), tirocinio con apprendenti in situazione di migrazione e conseguimento della qualifica (**luglio**) rilasciata da Università degli Studi di Siena con voto 69/100.
- **2013 (febbraio):** DITALS I (Didattica dell'Italiano come Lingua Straniera, profilo apprendenti di madrelingua giapponese), conseguimento della qualifica rilasciata da Università degli Studi di Siena con voto 67/100.

Inglese Avanzato

- **2016 (marzo-giugno):** frequenza corso Cambridge TKT CLIL (Content and Language Integrated Learning) presso "British Schools" di Reggio Calabria. Acquisisce certificazione Cambridge TKT CLIL – Band 3 (06/2016).
- **2004 (gennaio):** TOEFL (Test of English as a Foreign Language) con la valutazione di 643/660 (QCER C1).
- **2003 (luglio):** due settimane di corso d'inglese livello avanzato (QCER C1-C2) presso la scuola "St. Giles International" di London Highgate.

- **2003 (giugno):** Level 2 Certificate in English for Speakers of Other Languages (ESOL) Higher Intermediate ESOL (QCER C1).
- **2002-2003 (da novembre a giugno):** corso d'inglese livello avanzato presso "School of Living Languages" di Reggio Calabria (QCER C1-C2).
- **2003 (da gennaio a maggio):** corso d'inglese livello intermedio (QCER B1) presso Centro territoriale permanente per l'istruzione e la formazione in età adulta di Reggio Calabria.

Francese Intermedio

- **2004-2005:** lezioni private di francese livello intermedio con insegnante madrelingua presso "International House" di Reggio Calabria.
- **2004 (agosto):** corso di francese livello intermedio (QCER B1) presso "Accord École de Langues" di Parigi.

Russo Elementare

- **1995-1996 (da ottobre a maggio):** corso di russo livello base presso "International House" di Reggio Calabria.

Cinese Elementare

- **2012 (agosto):** corso di quattro settimane di cinese mandarino livello base presso "MLC – Mandarin Learning Center Chinese Culture University" di Taipei (Taiwan – R.O.C.).
- **2011 (agosto):** corso di due settimane di cinese mandarino livello base presso "MLC – Mandarin Learning Center Chinese Culture University" di Taipei (Taiwan – R.O.C.).
- **2007 (da febbraio a giugno):** corso di cinese mandarino livello base con insegnante madrelingua presso "International House" di Reggio Calabria.

Giapponese Elementare

- **2013-2014:** lezioni private di giapponese livello base e intermedio con docente Ph.D. Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.

COMPETENZE INFORMATICHE

2013 (ottobre): ECDL Advanced (Modulo AM3: Elaborazione Testi – Microsoft Word), certificato da AICA.

2003 (maggio): Patente Europea del Computer (ECDL).

Utente avanzato degli OS Windows-based e Mac OS X, applicativi Office e dei principali software di navigazione, chat, messaggistica e blogging, così come degli strumenti di fotoritocco e grafica, in particolare Adobe Photoshop. Conoscenza base dei più comuni CMS, rudimenti di PHP e database MySQL.

ESPERIENZE PROFESSIONALI, DOCENZE E SEMINARI

2016-2019: cultore della materia in Estetica presso l'Università degli Studi di Messina; collabora con le cattedre di Estetica e Filosofie del Novecento dell'Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DICAM). Svolge attività seminariali, di commissario di esami, di consulenza a tesisti.

A.S. 2019-2020: docente di Scienze Umane presso Licei "Alvaro" di Palmi.

A.S. 2018-2019: docente di Scienze Umane e Tecniche della comunicazione e della relazione presso Liceo “Mazzini” di Locri e IIS “La Cava” di Bovalino.

A.S. 2017-2018: docente di Psicologia generale e applicata e Tecniche della comunicazione e della relazione presso I.I.S. “Paolo Boselli” di Torino

A.S. 2016-2017: docente di Filosofia e Scienze Umane presso Liceo delle Scienze Umane “C. Montanari” di Verona.

A.A. 2014-2015: seminario di appoggio all’insegnamento di Filosofie del Novecento per il corso di laurea triennale in Filosofia presso l’Università degli Studi di Messina.

A.S. 2014-2015: docente di Filosofia e Scienze Umane presso Liceo “G. Cotta” di Legnago (Verona) – aspettativa per dottorato di ricerca.

A.S. 2013-2014: docente di Filosofia e Scienze Umane presso Istituto Magistrale “T. Gulli” di Reggio Calabria e Istituto Magistrale “Rechichi” di Polistena (Reggio Calabria).

A.S. 2012-2013: docente di Tecniche della Comunicazione presso Istituto “Renda” di Polistena (Reggio Calabria) – aspettativa per dottorato di ricerca.

A.S. 2011-2012: docente di Filosofia e Scienze Umane presso Istituto Magistrale “Rechichi” di Polistena (Reggio Calabria).

A.S. 2010-2011: docente di sostegno presso Istituto “Renda” di Polistena (Reggio Calabria).

A.S. 2008-2009: docente di sostegno presso Istituto “Mottareale” di Villa S.G. (Reggio Calabria).

A.S. 2007-2008: docente di sostegno presso Istituto d’Arte di Palmi (Reggio Calabria).

AA.SS. 2005-2006 e 2006-2007: docente di sostegno presso ITC “Piria” di Reggio Calabria.

A.S. 2004-2005: docente di sostegno presso ITAS “Guerrisi” di Reggio Calabria.

A.S. 2003-2004: docente di sostegno presso ITC “Repaci” di Villa San Giovanni (Reggio Calabria).

A.S. 2002-2003 (da settembre ad ottobre): docente di Psicologia e Tecniche della Comunicazione presso Istituto “Giordani” di Parma.

A.A. 2000-2001: tutor materie umanistiche presso C.E.P.U. di Reggio Calabria.

RELAZIONI A CONVEGNI E WORKSHOP

2019 (16 luglio): Summer School “Mediated and Cultural Representations in East Asia, Italy and Europe”, contributo dal titolo *Gilles Deleuze and Japanese Cinema*, relatore e organizzatore.

2018 (14 dicembre): Convegno “La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix”, contributo dal titolo *Il Reale ai tempi di Netflix*, relatore.

2018 (1-2 maggio): “Mutual Images” 6th International Workshop presso Cardiff University, Organising Chair.

2018 (20-21 aprile): Convegno “L’identità nelle scienze sociali. Individui, gruppi e comunità” presso Università degli studi di Perugia – Dipartimento di scienze politiche, contributo dal titolo *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*, relatore, con Marco Letizia, Matilde Orlando e Annalisa Pagano.

2017 (11-13 maggio): “L’attualità dell’Esodo – The Pertinence of Exodus” International Symposium presso Università degli Studi di Messina, contributo dal titolo *Dal tabù all’esodo. La spinta affrancante della Legge in Freud e Lacan*, relatore.

2017 (22-23 aprile): “Mutual Images” 5th International Workshop presso Nagoya University, contributo dal titolo, *Japan and Korea in the mirror of cinema: Selfness and Otherness between mutual understanding and recurrent nationalisms*, relatore.

2016 (13-14 maggio): “Mutual Images” 4th International Workshop presso Aarhus University, contributo dal titolo *Telling stories about the “Land of the Rising Sun”: contemporary Italian literature re-inventing Japan*, relatore.

2015 (12-13 giugno): “Mutual Images” 3rd International Workshop presso Kōbe University, contributo dal titolo *Japanese pop cultures in Europe today: economic challenges, mediated notions, future opportunities*, relatore, con D. G. Calabrò, Ph.D.

2015 (3-4-5 giugno): VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca presso Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, dal titolo *Conflitti*, relatore.

CONFERENZE E PRESENTAZIONI

2018 (15 dicembre): circolo del cinema “Cesare Zavattini” di Reggio Calabria, rassegna “’68. Visioni di cine(ma) indipendente – ATTO II: *Après mai*. Sperimentare il ’68”, contributo dal titolo “Il desiderio è politico”, relatore.

2018 (17 luglio): lido Horcynus Orca di Messina, presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2018 (26 aprile): sede del Centro Studi Sereno Regis di Torino, presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2018 (30 marzo): sede del Circolo culturale “Guglielmo Calarco” di Reggio Calabria, presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2018 (4 febbraio): spazio occupato “La Vida” di Venezia, presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2018 (3 febbraio): Liceo Classico “Tito Livio” di Milano, presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2018 (31 gennaio): Biblioteca Civica Centrale di Torino, presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2018 (3 gennaio): circolo fotografico “Il cerchio dell’immagine” di Reggio Calabria, presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2017 (30 dicembre): sala consiglio comunale di Palmi (Reggio Calabria), presentazione del volume *L’immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*.

2017 (23 giugno): libreria “Universalìa” di Reggio Calabria, relazione sul tema *Postmoderno e animalità in Azuma Hiroki*.

2017 (26 febbraio): libreria “Universalìa” di Reggio Calabria, presentazione del saggio *L’estetica del mondo fluttuante: il “giapponismo di Deleuze”*.

2016 (3 ottobre): libreria “Universalìa” di Reggio Calabria, presentazione del volume *Economia del desiderio*.

2016 (2 giugno): Etna Comics (Catania), *Gli shōjo manga e l’opera di Igarashi Yumiko*, relatore, con G. Cannarsi.

2016 (9 aprile): sede del Circolo culturale “Guglielmo Calarco” di Reggio Calabria, presentazione del volume *P.O.P. – Poems of Ordinary Pain*.

2016 (5 aprile): aula consiliare del Comune di San Filippo del Mela (Messina), presentazione del volume *Economia del desiderio*.

2015 (30-31 maggio): Etna Comics (Catania), *L’evoluzione del genere “shōjo” e i suoi apporti nella storia del manga; L’esperienza dello Studio Ghibli e dei suoi autori nello sviluppo della maniera giapponese dell’animazione*, relatore, con G. Cannarsi.

2014 (31 ottobre): Lucca Comics & Games (Lucca), *Alle origini dello shōjo manga: un viaggio a ritroso, tra stilemi narrativi e iconografia*, relatore, con P. La Marca, Ph.D.

ATTIVITÀ ASSOCIATIVE E CULTURALI

- 2020-(ad oggi):** direttore culturale associazione “La Strada”.
- 2018-(ad oggi):** membro del comitato di redazione e coordinatore di redazione/caporedattore della rivista “Mechanè”.
- 2018-(ad oggi):** collaboratore della rivista di approfondimento online “Fata Morgana Web”.
- 2018-(ad oggi):** membro del comitato di redazione e coordinatore di redazione/caporedattore della rivista “K.”, *Revue trans-européenne de philosophie et arts*.
- 2018-(ad oggi):** fondatore e caporedazione del sito web “Suddiario.it”.
- 2017-(ad oggi):** membro dell’Associazione internazionale di ricerca “Mutual Images”, segretario della medesima associazione e membro del comitato editoriale della rivista “Mutual Images”.
- 2016-(ad oggi):** collaboratore della rivista online “ildispaccio.it”.
- 2016-(ad oggi):** membro della Società di Studi Governamentali.
- 2015-(ad oggi):** collaborazione col Circolo culturale “Guglielmo Calarco” di Reggio Calabria.
- 2012-(ad oggi):** membro dell’associazione “Aurora - Laboratori di Studi psicologici” di Bologna.
- 2012-2015:** redattore e supervisore notizie presso il portale “AnimeClick.it”, principale quotidiano online d’informazione su anime, manga, cinema e cultura pop giapponese ed asiatica. Per il sito ha partecipato come inviato ai principali eventi del settore (Lucca Comics and Games, Far East Film Festival, Etna Comics, Mantova Comics, Cartoomics); membro dell’associazione “NewType Media”.
- 1992-(ad oggi):** socio fondatore Circolo del cinema “Cesare Zavattini” di Reggio Calabria.

PUBBLICAZIONI

Articoli su academic peer reviewed journal

- 2018:** *Dall’isteria alla perversione: la Bella e la Bestia tra Lacan e Deleuze*, in “L’inconscio. Rivista italiana di Filosofia e Psicoanalisi”, vol. 6.
- 2018:** *Lettere di sfida all’Altro. Frammenti di richieste oscene al Super-io*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, vol. 1, 2/2018.
- 2018:** *Japan and Korea in the Mirror of Cinema: Selfness and Otherness between Mutual Understanding and Recurrent Nationalisms*, in “Mutual Images Journal”, vol. 4.
- 2017:** *L’inconscio deleuziano: capitalismo e rivoluzione*, in “L’inconscio. Rivista italiana di Filosofia e Psicoanalisi”, vol. 4.
- 2017:** *Telling stories about the “Land of the Rising Sun”: contemporary Italian literature re-inventing Japan*, in “Mutual Images Journal”, vol. 3.
- 2017:** *Pasolini, Calvino, Baricco: immagini del Giappone nella letteratura italiana del secondo dopoguerra*, in “Intersezioni”, vol. 2.
- 2017:** *La Alice di Deleuze: estetica dei simulacri e logica dei paradossi*, in “L’inconscio. Rivista Italiana di Filosofia e Psiconalisi”, vol. 3.
- 2017:** (con D. G. Calabrò), *Japanese Pop Culture, Identification, and Socialization: The Case of an Italian Web-Community*, in “Mutual Images Journal”, vol. 2.
- 2016:** *L’estetica del mondo fluttuante: il “giapponismo” di Deleuze*, in “Laboratorio dell’ISPF”, vol. XIII. DOI: 10.12862/Lab16PLF.
- 2013:** *Deleuze e Freud. Note per uno studio sulla “Logica del senso”*, in “Laboratorio dell’ISPF”, vol. X. DOI: 10.12862/ispf13L40.

Libri

2018: *Alice allo specchio. Deleuze, Carroll e la psicoanalisi*, Orthotes, Napoli-Salerno.

2015: *Economia del desiderio. Freud, Deleuze, Lacan*, Mimesis, Milano.

2012: *POP (Poems of Ordinary Pain). Poesie, pensieri e omissioni*, Città del Sole Edizioni.

Contributi in volume

2019: *In difesa di Lessico amoroso*, in *Psicoanalisi e televisione. Il Lessico amoroso di Massimo Recalcati* (a cura di M. Castrillejo e S. Regazzoni), il melangolo, Genova, pp. 39-41.

2019: *From taboo to Exodus: the emancipative trait of law in Freud and Lacan*, in *The Pertinence of Exodus: Philosophical Questions on the Contemporary Symbolism of the Biblical Story* (a cura di S. Gorgone e L. Mackowitz), Vernon Press, Wilmington, pp. 159-170.

2018: *Il desiderio è politico*, nel catalogo della rassegna “’68. Visioni di cine(ma) indipendente – ATTO II: *Après mai*. Sperimentare il ’68” a cura del circolo del cinema “Cesare Zavattini” di Reggio Calabria, pp. 23-25.

2018: Curatore di alcune schede critiche in M. Pellitteri, *Mazinga Nostalgia. Storia, valori e linguaggi della Goldrake-generation dal 1978 al nuovo secolo*, Tunué, Latina.

2017: *La perversione dell'immaginario*, in AA. VV., *L'immagine carnefice. Fotografia, democrazia, guerra*, a cura di P. Amato, Cronopio, Napoli.

2017: *Eros e distruttività nel discorso della psicoanalisi*, in *Conflitti II. Arte, Musica, Pensiero, Società* (a cura di N. Amendola e G. Sciommeri), UniversItalia, Roma, pp. 273-282 (ISBN 978-88-6507-828-0).

Articoli su riviste online

2019: *Il ventunesimo secolo non è mai cominciato*. Spettri della mia vita. Scritti su depressione, hauntologia e futuri perduti di Mark Fisher, in “Fata Morgana Web”, 21 settembre 2019.

2019: *La verità vi prego sull'amore: il desiderio può durare*. Mantieni il bacio. Lezioni brevi sull'amore di Massimo Recalcati, in “Fata Morgana Web”, 27 maggio 2019.

2019: *L'invenzione di un'altra politica*. Istanti e istituzioni di Gilles Deleuze, in “Fata Morgana Web”, 4 aprile 2019.

2019: *In difesa di lessico amoroso*, in “A proposito di Lessico Amoroso”, 7 marzo 2019.

2019: *Desideri al limite*. I tabù del mondo. Figure e miti del senso del limite e della sua violazione di Massimo Recalcati, in “Fata Morgana Web”, 7 gennaio 2019 e “Fata Morgana Web”, 6, febbraio 2019.

2018: *La vita a te debita*. Il debito assoluto, l'economia della vita di Gianluca Solla, in “Fata Morgana Web”, 10 dicembre 2018.

2018: *Gli strani giorni dell'inquieto Fisher*. The Weird and the Eerie. Lo strano e l'inquietante nel mondo contemporaneo di Mark Fisher, in “Fata Morgana Web”, 12 novembre 2018.

2018: *Capitalismo e perversione*. Crisi di valore. Lacan, Marx e il crepuscolo della società del lavoro di Fabio Vighi, in “Fata Morgana Web”, 18 settembre 2018 e “Fata Morgana Web”, 5, ottobre 2018.

2018: *Lampi deleuziani*. The Dark Precursor. Deleuze and artistic research di Paulo de Assis e Paolo Giudici, in “Fata Morgana Web”, 3 settembre 2018.

2018: *Il fantasma all'origine dei desideri*. Un cammino nella psicoanalisi di Massimo Recalcati, in “Fata Morgana Web”, 26 marzo 2018.

2018: *Dal soggetto al concatenamento*. Deleuze e la psicologia di Maria Nichterlein e John R. Morss, in “Fata Morgana Web”, 5 febbraio 2018.

Note legali

Dichiarazione di conformità

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere. Il sottoscritto si impegna a produrre la documentazione dei titoli solo su richiesta.

Privacy

Ai sensi e per gli effetti di cui al D.Lgs. n. 196/2003 e s.m.i. sulla tutela dei dati personali, il sottoscritto autorizza a trattare, inserire e conservare tutti i dati contenuti nel presente curriculum.