

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome	<b>LIA FRANCESCO</b>
Indirizzo Residenza	<b>52, Via Sant'Agata al Fiume, 89131, Reggio Calabria, Italia</b>
Telefono	<b>(+39) 0965.643618</b>
Cellulare	<b>(+39) 333.7587294</b>
E-mail	<b>francescolia83@gmail.com</b>
pec	<b>francesco.lia@pec.it</b>
Nazionalità	<b>italiana</b>
Luogo e data di nascita	<b>Reggio Calabria 09/02/1983</b>
Codice Fiscale	<b>LIAFNC83B09H224C</b>
Partita IVA	<b>03013120807, impresa alitata al MEPA su lavori e servizi</b>

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date (da – a)	<b>12 giugno - 16 luglio 2020</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RTI Ciocchetti, Faleschini, Piovan
Tipo di azienda o settore	Sala del Capitolo dell'ex Chiesa domenicana di S. Nicolò a Treviso
Tipo di impiego	Integrazione pittorica degli affreschi di Tommaso da Modena (1352), e del Palinsesto della Crocifissione (1250).
Date (da – a)	<b>15 - 23 giugno 2020</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Faleschini-Piovan, Conservazione e Restauro, Padova.
Tipo di azienda o settore	Duomo di Este (PD)
Tipo di impiego	Collaborazione nel montaggio e tensionamento su telaio con sistema elastico a scorrimento perimetrale, del dipinto su tela di G.Tiepolo, "S. Tecla intercede alla liberazione di Este dalla pestilenza", olio su tela, 4 x 7 m ca.
Date (da – a)	<b>30 giugno - 01 luglio 2020</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Faleschini, Conservazione e Restauro, Padova
Tipo di azienda o settore	Esecuzione dei tasselli di pulitura sul polittico di Giusto dei Menabuoi del Battistero del Duomo di Padova
Date (da – a)	<b>07 febbraio 2020 – 12 marzo 2020</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	SIMPATIA Srl, Piazza Garibaldi 127b, 31100 Treviso
Tipo di azienda o settore	Galleria d'arte; lavori eseguiti presso ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO - Roma.
Tipo di impiego	Restauro del <b>dipinto su tela notificato</b> "Tomiri, regina dei Massageti, fa immergere la testa di Ciro in un bacile di sangue umano" misure 3,35x 2,12 m di Pieter Paul Rubens. Interventi finalizzati alla presentazione estetica: stuccature, ritocco pittorico ad acquarello e vernice, verniciatura finale.
Date (da – a)	<b>9 dicembre 2019 – oggi</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO
Tipo di azienda o settore	Conservazione e Restauro
Tipo di impiego	Trattativa diretta: attività di <b>mappatura e documentazione grafica</b> di materiali costitutivi, tecniche di esecuzione e stato di fatto dei dipinti murali siti nella sala Capitolare della Basilica del Santo a Padova (Giotto) e dei dipinti murali della Sala del Capitolo dell'ex chiesa domenicana di San Nicolò a Treviso (Tommaso da Modena)
Date (da – a)	<b>20 settembre 2019 – 14 dicembre 2019</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLE MARCHE
Tipo di azienda o settore	Ascoli Piceno, deposito di proprietà curia e deposito di proprietà comunale (Forte Malatesta). <b>Schedatura, messa in sicurezza e pronto intervento</b> dei beni mobili recuperati dagli edifici monumentali danneggiati dal sisma 2016.

Date (da – a) **05 Luglio 2018 – 30 Ottobre 2018**  
Nome e indirizzo del datore di lavoro ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO  
Tipo di azienda o settore Conservazione e Restauro  
Tipo di impiego Trattativa diretta: lavori di pronto intervento da eseguirsi su n°7 dipinti su tela appartenenti al *Ciclo della Pesca* di U. Coromaldi, 1911. Principali operazioni: pulitura, consolidamento strati pittorici e supporto, spianamento, esecuzione di inserti, foderatura dei bordi, stuccatura e reintegrazione cromatica.

Date (da – a) **05 Marzo 2018 – 22 Giugno 2018**  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Città Metropolitana di Reggio Calabria, Settore Formazione Professionale, Via S. Anna Il Tronco Spirito Santo  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego Corso di formazione professionale: Docente di laboratorio presso il Corso professionale di *Operatore manutenzione dei manufatti lignei antichi, codice 07, per un totale di 200 ore.*

Date (da – a) **11 Dicembre 2017 – 08 Marzo 2018**  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Erre Consorzio, Viale Manlio Gelsomini, 10 00153, Roma.  
Tipo di azienda o settore Restauro e Conservazione dei Beni Culturali  
Tipo di impiego Collaborazione: Stuccatura, reintegrazione pittorica a tratteggio di dipinti su tela presso ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO – Roma, sui dipinti su tela: *Martirio di San Lorenzo* di J. da Bassano (XVI sec.) e *L'Uscita al Mare* di U. Coromaldi (1911).

Date (da – a) **9 Ottobre 2017 – 7 Dicembre 2017**  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Cristina Sonogo, CAPSA C. C. y S.S.R.L. - SANCO S.A. UTE, Mendoza (Argentina)-  
Tipo di azienda o settore Av. San Martin 3651 Mayor Drumond, Luyàn de Cuyo, Mendoza.  
Tipo di impiego Restauro  
Consulenza tecnica, Consolidamento e Conservazione preventiva dei dipinti murali del Museo *Emiliano Guiñazú - Casa de Fader*, Fernando Fader, **olio su muro, 1905-1906**. Pulitura preliminare delle superfici, fissaggio e consolidamento della pellicola pittorica, dell'intonaco e del supporto murario, velinatura protettiva.

Date (da – a) **20 Marzo 2017 – 19 Giugno 2017**  
Nome e indirizzo del datore di lavoro ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO (ISCR)  
Tipo di azienda o settore Deposito temporaneo dei beni mobili danneggiati dal terremoto - Ancona Mole Vanvitelliana.  
Tipo di impiego RESTAURO  
Principali mansioni o responsabilità Tirocinio formativo. Schedatura conservativa, inventariazione e immagazzinamento, operazioni di messa in sicurezza e di controllo, operazioni di emergenza e di **pronto intervento conservativo** di beni mobili danneggiati dai terremoti

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a) **1-12 Luglio 2019**  
Nome e tipo di istituto di formazione Korean National University of Cultural Heritage, Buyeo, Sud Corea, progetto  
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio KNUCH-ISCR RESEARCHER EXCHANGE PROGRAM  
Qualifica conseguita *Movabel Cultural Heritage and Conservation Science*  
Attestato di partecipazione

Date (da – a) **27 agosto 2019**  
Nome e tipo di istituto di formazione EMMEQUADRO safety solution  
Qualifica conseguita Corso di formazione per addetti antincendio "Rischio Basso"- 4 ore  
ATTESTATO DI FREQUENZA

Date (da – a) **16 luglio 2019**  
Nome e tipo di istituto di formazione EMMEQUADRO safety solution  
Principali materie Corso di formazione per addetti all'emergenza sanitaria e primo soccorso gruppo "B-C"- 6 ore  
Qualifica conseguita ATTESTATO DI FREQUENZA

Date (da – a)	<b>25-27 giugno 2018</b>
Nome e tipo di istituto di formazione	Confinnova Associazione Datoriale
Principali materie professionali oggetto dello studio	Sicurezza sul lavoro: modulo 24 ore Formazione per RSPP/ASPP modulo "C"
Qualifica conseguita	
Date (da – a)	<b>29 Novembre 2016</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Ministero dei Beni e della Attività Culturali e il Turismo, Roma.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.
Qualifica conseguita	Dottore in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali in data 29/11/16 con votazione di 110 su 110 con lode. <b>Abilitazione settori di competenza: 3 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile), 4 (Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee), 5 (Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).</b>
Livello nella classificazione nazionale	
Date (da – a)	
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	
Qualifica conseguita	Titolo Tesi: "L'Uscita al mare di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione".
Livello nella classificazione nazionale	Laurea Magistrale, (CLASSE LMR/02)
Date (da – a)	<b>Seconda sessione 2007 (novembre 2007/febbraio 2008)</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Facoltà di Architettura, Via Melissari, 89125, Reggio Calabria
Qualifica conseguita	Architetto junior
Livello nella classificazione nazionale	Abilitazione alla Professione
Date (da – a)	<b>20 Luglio 2007</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA – FACOLTA' DI ARCHITETTURA CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI- Via Melissari - Feo di Vito, Reggio Calabria
	Storia, Conservazione, Diagnostica, Restauro e Riuso dei beni architettonici e ambientali.
	Dottore in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, in data 20 / 07 / 07 con votazione di 110 su 110 con lode.
	Titolo Tesi: <i>ACCESSIBILITÀ E PATRIMONIO STORICO, Edifici di culto.</i>
	Laurea specialistica, (CLASSE 10/S)
Date (da – a)	<b>24 Febbraio 2005</b>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA – FACOLTA' DI ARCHITETTURA CORSO DI LAUREA IN STORIA E CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI - Via Melissari - Feo di Vito, Reggio Calabria
	Storia, Conservazione, Diagnostica, Restauro e Riuso dei beni architettonici e ambientali.
	Dottore in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, in data 24 / 02 / 05 con votazione di 110 su 110 con lode.
	Titolo Tesi: <i>Casa rurale in Terreti (RC)- Isolato 72 del Piano De Nava.</i>
	Laurea Triennale (4 CLASSE DELLE LAUREE IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA E DELL'INGEGNERIA EDILE di cui al D.M. 04/08/2000).

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

**INGLESE (LIVELLO B2, 8-9 OTTOBRE 2015, CLA UNIROMA3)**

Capacità di lettura BUONO

Capacità di scrittura BUONO

Capacità di espressione orale BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE SISTEMI OPERATIVI: VISTA, WINDOWS,  
APPLICATIVI: OFFICE,  
SOFTWARE : AUTOCAD, ADOBE PHOTOSHOP, OFFICE.  
abilità nell'utilizzo di tavoletta grafica con assistenza computerizzata capacità di effettuare rilievi di ambienti costruiti e prospetti.

PATENTI PATENTE A-B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**  
**PUBBLICAZIONI**

-F. Lia, R. Speciale, P. Iazurlo, U. Santamaria, *Studio sul consolidamento del colore e su supporti ausiliari di dipinti di grandi dimensioni: il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi*, in GESMAR7, VIII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE 2018 SUPPORTO e( ) IMMAGINE-Problematich

di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei.  
-L'Uscita al mare di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione, in A. Giovagnoli, A. Milaneschi, A. Rorro, C. Uldina, *Frontespizi di Restauro, Abstract delle tesi di laurea del 62° corso ISCR, Artemide, Roma 2017*, pp. 22-23. Codice ISBN 978-88-7575-276-7

-Accessibilità e patrimonio storico: spazi urbani, aree archeologiche, edifici pubblici, edifici di culto, pag 22-23, in Ministero per i Beni e le Attività Culturali, *Catalogo delle proposte progettuali, MUOVERSI NELL'IMMOBILE, Superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale. Premio per tesi di laurea in architettura e ingegneria*. Gangemi Editore, Roma 2009.

-Percorsi di Valorizzazione territoriale per la Vallata del Sant'Agata, da pag. 223 a pag. 241 in *Reggio Calabria. Idee progettuali per la città e il territorio*, Concetta Fallanca (a cura di), Iriti Editore, Reggio Calabria, giugno 2008. Codice ISBN 978-88-89955-72-7

-Parco-Paesaggio dello Stretto. Spazi di sosta e di attraversamento, p.67 in *Rivista Mediterranea*, (D.A.A.C.M.), Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (a cura di); Iriti Editore, Reggio Calabria, maggio 2008.

-Catalogo Villa Genovese Zerbi, 1915-1925, *Conoscenza didattica e restauro nel progetto di Architettura > 18-31 ottobre 2005 – Villa Genovese Zerbi, Reggio Calabria*; a cura di Massimo Lo Curzio, Iriti, Reggio Calabria, 2005.

*Contributo personale scritto-grafico nelle pagg.51, 55, 58-60.*

**CONCORSI**

- **Idoneo** al concorso per esami per l'ammissione ad allievo del corso quinquennale della Scuola di Alta Formazione presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, anno accademico 2010-2011, Percorso Formativo Professionalizzante "2 - Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; Manufatti scolpiti in legno; Arredi e strutture lignee; Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti".

- **Menzionato** al Concorso *Muoversi nell'immobile*, MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, luglio 2008.

- Partecipazione al Concorso *Riprogettare per tutti – un patrimonio architettonico proiettato nel futuro*, CAMERA DEI DEPUTATI, giugno 2008.

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI**

- 02/02/2017 (YOCOCU International Organisation): *START Street ART, tutela valorizzazione e restauro*. Aula Levi-Ex vetrerie Sicarra/Università di Roma La Sapienza.
- 15/06/2016 (L. Medeghini): *Indagini scientifiche sui dipinti murali: come quando e perché? Il caso studio del Duomo di Parma*, IsCR, Roma.
- 07-08/05/2016 (L. Fuster Lopez): *Il comportamento meccanico dei dipinti e i parametri per valutare l'idoneità dei materiali di stuccatura nel trattamento delle lacune*, IsCR, Roma.
- 14 /05/2015 (A. Rava): *La pittura murale contemporanea*, IsCR, Roma.
- 28/05/2015 (S. Abram) "Il restauro degli oggetti di design della collezione storica del compasso d'oro", IsCR, Roma
- 02/02/2017 (YOCOCU International Organisation): *START Street ART, tutela valorizzazione e restauro*. Aula Levi-Ex vetrerie Sicarra/Università di Roma La Sapienza.
- 17/14/2014: *Giovanni Urbani Una lezione per il futuro della tutela dei beni culturali della contemporaneità*, IsCR, Roma.
- 09/04/2014 (E. Renè De La Rie): *Stability and Optical Properties of Natural and Synthetic Resins used for Varnishing and Retouching*, IsCR, Roma.
- 10/14/2014 "Una vita per il restauro". Giornata in ricordo di Giuseppe Basile - Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, Sala Dante, Roma.
- 12/02/2014: "La conservazione dell'arte egiziana percorsi di formazione per il restauro delle collezioni del museo egizio de Il Cairo". Accademia d'Egitto a Roma.
- 28/01/2014 (G. Ranali): *Metodi di Biopulitura: stato dell'arte*, IsCR, Roma.
- 29/10/2013 (R. Gamblin), *Colori Gamblin Conservation: Storia, Sviluppo, e dati tecnici*, IsCR, Roma.
- 15-17/05/2009 CONVENGO NAZIONALE "BIBBIA E IMMAGINI: TRADIZIONI, LETTURE O TRADIMENTI?" (17 ore formative). Padova; a cura di *BIBLIA ONLUS*, Associazione laica di cultura biblica (soggetto accreditato/qualificato per al formazione del personale scuola dal Ministero della Pubblica Istruzione, ai sensi del D.M. 177, direttiva 90/2003)

**ESPERIENZE didattiche di RESTAURO interne all'ISCR**

**LABORATORI:** restauro dell'icona Mariana (palinsesto dipinto su tavola) della chiesa di S. Francesca Romana S. Maria Nova al Foro (RM) 2011-2012; restauro del busto reliquiario ligneo di S.Marcellino M. appartenente al Complesso dei Gerolamini (NA) 2012-2013; restauro della tela terremotata "Sposalizio mistico di S.Caterina e Santi" di S. Felice sul Panaro (MO) 2013-2014; restauro della tela "Cinque danzatrici che si tengono per mano" di A. Canova, del Museo Civico di Bassano del grappa (VI), 2015; restauro del monocromo ligneo "Elemnti 24/55" di S.de Camargo, della GNAM, (RM) 2014-2015; restauro dell'opera polimaterica "Fratelli Fabbri" di E. Innocenti, della GNAM, (RM) 2014-2015.

**CANTIERI:** Cantiere di Pronto Intervento sulle opere mobili colpite dal sisma 2012, Sassuolo (MO), Centro di Raccolta di Palazzo Ducale, settembre 2012; Cantiere di restauro di scultura lignea policroma: *Oratorio del Caravita*, (RM) interventi su Crocifisso, Addolorata e baldacchino, luglio-settembre 2013; Cantiere di restauro di tele: Laboratori di restauro di Capodimonte (NA), interventi sulla collezione della pinacoteca del museo *G. Filangieri*, luglio-settembre 2014; Cantiere di restauro di contemporaneo: la tela di grande formato *de La Sciabica del Ciclo della Pesca* di U. Coromaldi, luglio-settembre 2015; Cantiere di restauro di dipinti murali: *L'Italia tra le Arti e le Scienze* di M. Sironi, aula magna Università *La Sapienza* (RM).

- PRESENTAZIONI** -23/11/2018, F. Lia, R. Speziale, P. Iazurlo, U. Santamaria, *Studio sul consolidamento del colore e su supporti ausiliari di dipinti di grandi dimensioni: il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi*, in CESMAR7, VIII Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE 2018 SUPPORTO e(‘) IMMAGINE-Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei.
- 23/03/2017, *L’Uscita al mare di Umberto Coromaldi: le sfide del restauro di un dipinto su tela di grandi dimensioni in grave stato di conservazione*, in Salone del Restauro, Metodologia e ricerca nella tesi delle Scuola di alta formazione dell’ISCR e dell’OPD, Ferrara.
- 17/07/2015, *Il Ciclo della Pesca di Umberto Coromaldi*, in “Il restauro italiano fa scuola nel mondo. La grande bellezza si salva così” BRERA, SALA DELLA PASSIONE, Milano.
- 08/05/2014, *Il trattamento antitarlo attraverso la realizzazione di “bolle” anossiche, con atmosfera modificata e controllata*, in Presentazione del restauro dell’edicola con il gruppo ligneo raffigurante la Crocifissione, svolto in attività didattica all’Oratorio del Caravita, Roma.
- CORSI** - 18/05/2017 “FORMAZIONE DEI LAVORATORI”, - D.lgs. 81/08 Accordo Stato-Regione del 21/12/2011- 8 ore didattiche conformi ai moduli previsti.
- Marzo 2004 CORSO INTEGRATIVO DI DISEGNO AUTOMATICO. Facoltà di Architettura, Reggio Calabria.

**ALLEGATI :**

Il sottoscritto Lia Francesco, consapevole delle sanzioni penali e conseguenze previste dagli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso e esibizione di fatti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità:

- dichiara, sotto la propria responsabilità, la veridicità dei dati forniti e dei titoli posseduti;
- autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dal Decreto Legislativo 196/03 e del Regolamento UE 679/2016

Reggio Calabria

26/07/2020

Francesco Lia

